



Actor's Training Center

『 Auditionに勝つ 』



Professionalの定義

プロ = 人の欲する演技を提供できる
アマチュア = 自分がやりたい演技をやる

プロの俳優は常に他者（演出、監督、作家、スタッフetc.）の要求に応える存在です。プロとして要求に応える為には、演技力はもちろん、演技以前に自己プロデュースが求められる職業です。A・T・Cは国内のみならずHollywoodや中国映画、Netflixドラマなどのオーディション情報を、積極的に参加者に提供し、演技のみならず俳優という職業そのものについてトレーニングするアカデミーです。

『 プロの俳優・プロのトレーナーとして 』

私が演技トレーナーとなって、早四半世紀が過ぎました。海外と比較し、演技をアカデミックに学べる機関が少ない日本において、何をどう伝え、学んでもらえば俳優として成長してもらえるのかと、常に試行錯誤を繰り返し、その都度、教授法を進化発展させてきました。それは、演技トレーニングのみならず、俳優という仕事や、俳優という生き方を、私自身を実験台にして客観視し続けた四半世紀だったと言っても過言ではありません。数え切れないほどの挑戦と挫折を繰り返し、私が発見したもの、それは自己の客体化でした。演技の技術向上や俳優の成長に不可欠な要素です。そしてその為の一番の早道は「プロとして現場に出る」「人に教え伝える」という行為でした。演技は「自己に陶醉して極める」ものではありません。どれだけ自分を突き放して「自分の余分なエゴを捨てられるか」が鍵です。

新設された Movie LABOに参加し、インストラクターを目指すことはもちろん、俳優として自己の客体化を身につけ、演技に生かし、人生に生かし、人に教え伝え、そしてオーディションに勝ち、自己の想像を超える広い世界で活躍し、そして皆に伝えてください。

『演技がいかに、人生をよりよく生きるツールであるか』を！！

2022. 3. 1 A・T・C 代表
樋口隆則

Movie LABO

観客を魅了する演技が生まれる時、俳優は具体的に「何を」「どう」しているのか？

『 演技はしない 役として行動するだけ 』



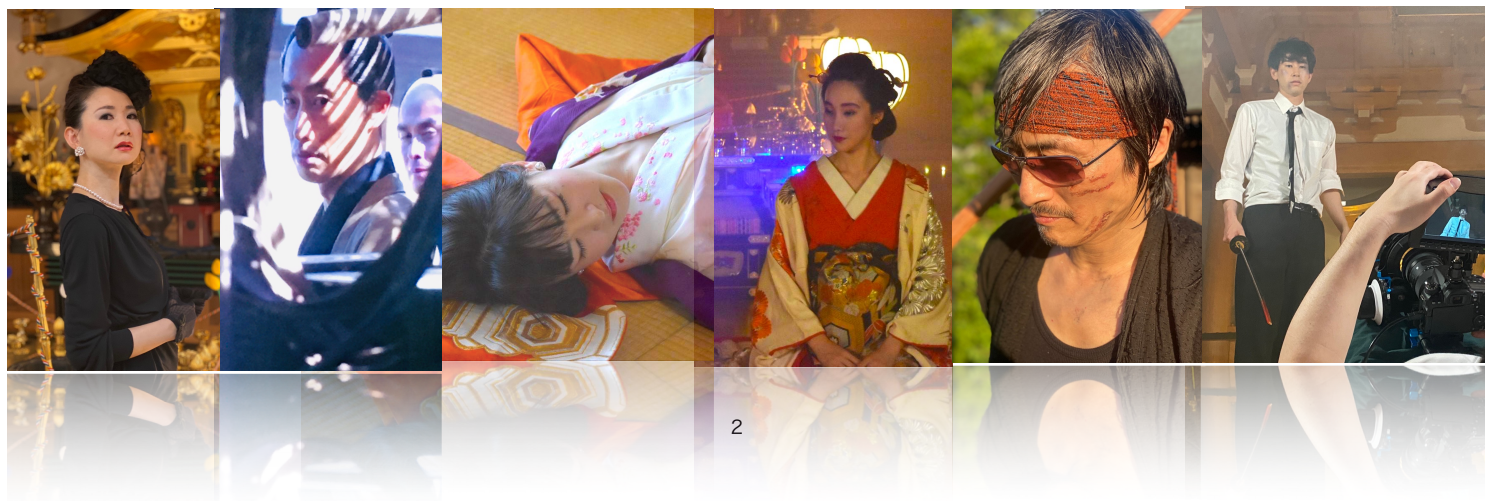
マイアミSF国際映画祭入賞作『ネオ赤線地帯 ローズの場合』ポスター/NAKA

Act before you think 「演技とは行動である」

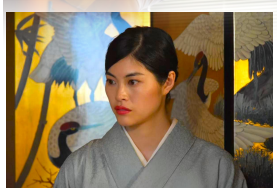
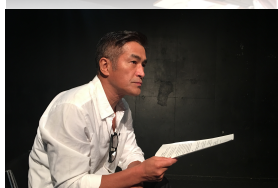
～NY ネイバーフット演劇学校の標語より～

数多くの名優を輩出してきたNYメソッドトレーニングを基に開発された

A・T・Cの教育システムは俳優をスポーツ選手のように明快に育成する！



Auditionに勝つための 8つのProcess



1. 【演じたい役柄やシーンを選択・提出】

＝自分に合う役柄を知り、どう演じるかというVisionを学ぶ
＝やりたい事と出来る事の違いを学び、どんな技術が必要かを理解する。

<毎週2回 継続される身体トレーニング>

西洋・東洋の緩める体操・ヨガ・バレエ・ルイジジャズ・ラテン・社交ダンス
俳優の総合力育成のためのミュージカル映画トレーニング

2. 【オーディション対策】

選択シーンを他の俳優と共にオーディション形式で演じる。
自分の今の能力＝現状を知る<毎日がオーディションシュミレート>
脚本解釈～脚本家の視点を知るための<monologue執筆実践稽古>
評価の安定した名作・既存作品を脚本解釈し、脚本家の視点を学ぶことで、
どんな時代のどんなタイプの脚本にも対応できる根本的な読解力を学ぶ。

3. 【CAST AUDITION】

上演台本配布。
本番稽古で、モーメント、レペティション、設定、感情準備等、自分の弱点を
客体化＝自己プロデュース能力の査定も行う。<Trainer審査>

4. 【監督の視点強化】

プロの監督による演出・ミザンスを受け演じることはもとより、自らが脚本家
や監督の立場に立ち、カット割りを作る。＝現場で求められることを知り、
捉え方のキャパシティを広げ自己を客体化する＝オーディション対策

5. 二ヶ月に渡る入念な【役作り期間】＝【自己プロデュース能力の査定】

総合芸術の一部であるという意識を培った上で役作りを学ぶことでオーディ
ションのみならず、実際のプロの現場での対応力を身につける。

6. 【撮影リハ】

カメラワーク・照明・特効・美術等を体験＝順撮りではない撮影で今自分が何
をすべきかを見極める能力育成。現時点の撮影が、作品と観客にどのような効果
と影響を及ぼすかを理解する＝現場での対応力を大きく育成する。

7. 【本番・撮影合宿】

プロの監督の要求と、プロのカメラマンの狙う効果を理解した上で、観客へ
の影響を作れるか否か結果が明快に分かる本番を学ぶ＝各俳優のルールが作
られる。

8. 【REVIEW 稽古】

撮影後、個々の演技の問題点を再検討＝撮影リハと撮影を経た上で、自らの成長
と課題を客体化＝成長を定着させるための復習時間＝追いつかなかった課題克服
に向かう！

☆☆ 期間はほぼ半年に渡る長期トレーニング！ ☆☆☆

<< A・T・C 代表・主任講師 樋口隆則 略歴 >>

1977年渡米。NYネイバーフッド・プレイハウスにてマイズナーの直弟子となる。帰国後、樹木希林事務所を経て、「演劇集団 円」入団。数々の主役を務める。還暦を迎えた今でも現役で海外ドラマ、海外映画で俳優として活躍。またWOWOWドラマ監督、映画監督としても活躍し、還暦手前で新人監督賞受賞。



～～主な出演作品～～

◀TV▶ 「相棒」ゲスト出演、NHK朝ドラ「オードリー」、テレビ朝日「仮面ライダーアギト」、「徹子の部屋」単独出演、他2時間ドラマ等多数。◀国内映画▶ 「シベリア超特急」（水野晴夫監督 主演） 「弾丸ランナー」 「MONDAY」 （サブ監督）、 「WINDS OF GOD」 （奈良橋陽子監督）他多数。◀舞台▶ 「毛皮のマリー」、「愛の讃歌」（2018年版：美輪明宏主演）、「欲望という名の電車～」主演（演劇集団 円）他
◀海外▶ 「終戦のエンペラー」 Hollywood資本映画、「Detective」 Bollywood映画、フランスNet映画「Minori」610万回再生、中国NetDrama「謎迷」、Hollywood映画「Story Game」等、出演多数。[※詳細はWikipedia等をご覧ください](#)

【指導歴】ATC主任講師、商業演劇作品演技指導、ミュージカル演技指導、アイドル仮面女子演技指導等、演技指導歴は20年を超える。

～～主な脚本・監督作品～～

佐々木希主演映画『縁-The Bride of IZUMO』脚本（Christopher・Doyle撮影監督）

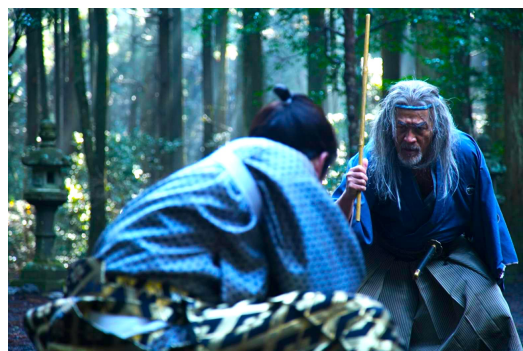
仮面女子出演映画『散れども』脚本、監督（新人監督賞受賞）

ATC movie 『ネオ赤線地帯』監督（マイアミSF国際映画祭ノミネート/観客賞受賞）他

ATCは作家・監督・トレーナーであり、自らも俳優である樋口隆則氏が代表を務める演技術向上の為にトレーニングセンターです。少人数制クラスによる確実な俳優育成を行っています。派手な宣伝等は一切せず、受講料は極力**低料金**におさえ、**World Standard**=世界レベルの映像・舞台演技を学べる場所です。

***ATC**の活動は、日本国内のエージェントはもちろん、アメリカ・中国のエージェント、海外プロデューサーの賛同によるオーディション情報を得ると共に、カリキュラム作成の補強など、様々な支援を受けています。

Photo: 樋口氏出演Hollywood映画の撮影風景より



<< A・T・C Performing Arts class講師 / Musical演出 佐藤智恵 略歴 >>



幼少期より、新体操・ジャズダンス・ヒップホップ・ピアノ・音楽を習う。大妻女子大学文学部国文学科卒業後、全日本空輸（株）フライトアテンダントを経て、NYヘダンス・演劇留学。帰国後、劇団四季入団。「美女と野獣」「JCS」「Aspects of Love」等多数出演。退団後、劇団天才ホテルにて脚本演出担当。作演出Musical「Les Hydropathes」SkyPerfecTV放映。フィリピン・スモーキーマウンテン単独取材後、StudioALTA Musical「Long Road」作・演出、ロシア サンクトペテルブルグ大学演出家育成夏期WS修了。演出家へ本格的に転向。東京芸術劇場 大和田伸也助演「サロメ」演出、新国立劇場・メキシコ大使館共催演劇「NARITA Airport」演出、新国立劇場主催 RADA（イギリス王立演劇学校）元校長Nicholas Barter氏による特別WS開催、文化庁芸術家派遣事業 広島県 ミュージカル演出12年連続招聘、大原高等学院芸能科ミュージカル演出家就任、池袋ミュージカル学院脚本家、松坂桃李主演映画「ツナグ」劇中劇演出、橋本愛演技指導、一ツ橋高校演劇コーチ・東京都芸術祭優勝、クリストファー・イル撮影監督映画「縁」脚本、アイドル仮面女子Yoga・演技指導、インド・ニューデリーにて関口三千香＋JAPANfoundation共催ミュージカル演出、アメリカNY Musical

show case「I dreamed of whispering love under water～水の中で愛を囁く夢を見る」演出、井坂俊哉主演「美しいこと」脚色・演出等、商業演劇脚本・演出は50本を超える。指導歴としては、theaterJAZZ指導歴20年、インドYoga短期留学を経てYOGA指導歴12年、他、建築雑誌にエッセイ掲載、出版校正、塾講師、大学AO入試/小論文指導等。

演技トレーナー資格

A・T・Cは、その活動を継承してくれる人たちを育成し
人を指導するに価する能力を有する人、Laboでの成績優秀者にATC認定演技トレーナーの
認可証を授与しています。

現在、Level2取得者 所広之講師は、大河ドラマレギュラー出演など、俳優としての活動以外に
ATCやアイドル仮面女子、またミュージカル学校での演技指導なども行っています。

～募集要項～

1. 募集人員 15～20名（定員を超えた場合クラス分けあり）
2. 応募資格 中学卒業程度の学力のある方。年齢、性別、演技経験は問いません。
3. 応募方法 ATC携帯に電話かメール、又はHP上のメールに願書希望とお伝え下さい。
4. 願書受付期間 2022年 3月中旬 応募開始。
5. 選考方法 書類選考の後、代表と面接、又は簡単なオーディション（A・T・C参加者は不要）
6. 入所手続 参加者は、願書のA.B.Cの納金方法を選択の後、入金。正式契約
7. Movie LABO 費用
短編映画制作費5万円＋受講料15万円（＊本番衣装/合宿食費・布団代等多少の実費あり）
【120分× 80コマ以上（撮影稽古も含め）…1レッスン（120分）1900円以下！】
8. 支払い方法
一括払い A. 合計20万円
分割払い B. 二分割（契約時）11万円 以降、9月までに残10万円 合計21万円
C. 五分割（契約時）7万円 5月 6月 7月 8月 9月に毎月3万円 合計22万円
9. スケジュール

2022年 4月15日（金）～ 2022年 9月23日（金）

クラス （月・金） 昼クラスの方15:00～19:00 夜クラスの方 18:00～22:00

短編映画撮影予定：7月14日（木）～の週か21日（木）～の週 天候による

レビュークラス期間 8月1日（月）～9月23日（金）

振込み先：西武信用金庫 阿佐ヶ谷支店（店番号006）
普通口座 1119058 口座名義人 ATC（樋口隆則）

送付先：
〒161-0033 東京都新宿区下落合4-21-10
A・T・C 事務所内 Movie LABO係 代表 樋口隆則 宛

Office携帯：080-5040-1100
Mail symbion11@ezweb.ne.jp



A・T・C Movie LABO 契約書

名前	(ふりがな)	生年月日 (西暦)	年 月 日 才
住所	〒		
電話番号		FAX	
携帯電話		E-MAIL	
身長 cm	喋れる言語 (レベルも)		パスポートの有無 (海外ドラマなどのapply希望者のみ)
特技		資格	
自己PR			
最終学歴・芸歴	年 月		
	⋮		
	事務所に所属している場合 事務所名：	参加志望理由	

*支払い方法 A B C (○で囲む) を選択し、納金する事を承諾し、
その義務を負うと共に、支払いの諸条件についても了承したものとする。

契約者 _____ 印

保護者 _____ 印

(*契約者が18歳未満の場合は必要)