



Actor's Training Centre



『役者であり続けるには？』

Professionalの定義

プロ = 人の欲する演技を提供できる

アマチュア = 自分がやりたい演技をやる

プロの俳優は常に他者（演出、監督、作家、スタッフetc）の要求に応える存在です。

プロとして要求に応える為には、演技力は元より、演技以前に自己プロデュースが求められる職業です。

A・T・Cは国内のみならず**Hollywood**や中国映画、NetFlixドラマなどの**オーディション情報**を、積極的に参加者に提供し、演技のみならず**俳優という職業**そのものについてトレーニングするアカデミーです。

『舞台が出来れば一人前！』

役者という仕事は常に他者の判断に委ねられます。いくら自分が『俺は役者、私は女優』と主張したところで、人様がそう認めなければ役者ではないという事になる仕事です。では有名になれば良いのでしょうか？いいえ、それだけでは本当の『役者』にはなれません。では『役者』で居続ける為にはどうすれば良いのでしょうか？全て他人の判断任せで役者個人は何も出来ないのでしょうか？イエ、それは違います。有名でなくても仕事になっていなくても『役者という生き方』をする事は出来ます。そしてそれはとても素晴らしいヒューマン・トレーニングなのです。自分の体や心を鍛え、脚本から世の中の無常という真理や人間の行動心理を学び、己を知り、他人を知る。その全てが演技トレーニングには入っています。一つの技術を学ぶのではなく演技を通して人間を、この世の普遍的な摂理を学んでゆくのが『真の演技とレーング』であり、それを生き方の一部として淡々とやり続ける人が『役者』となってゆきます。つまり役者とは『役者という生き方が出来る人』です。そして表題にもあるように『舞台が出来れば一人前』と言われるのは「技術も兼ね備えた役者」ということです。今年のクリエイションも参加者の方々と素晴らしい舞台を創作できればと思います

2024年10月吉日

ATC代表 樋口隆則

Creation The Stage

観客を魅了する演技が生まれる時、俳優は具体的に「何を」「どう」しているのか？
演技をせずに「役として行動する」とは？

Act before you think 「演技とは行動である」

NY ネイバーフット演劇学校の標語より

数多くの名優を輩出してきたNYメソッドトレーニングを基に開発された
A・T・Cの教育システムは俳優をスポーツ選手のように明快に育成する！



～プロの役者の日常訓練～

俳優の成長は

<< 本番⇒楽器としての自己のトレーニング⇒演技デザイン力の強化 >>
この3つの要素が循環することで成されます。

- 1、自己のトレーニング＝身体訓練や発声
- 2、設定力と交感力を養う＝RepetitionとInput Repetition
- 3、演技デザイン力の強化＝脚本解釈力や演出力の育成

上記3つの基礎訓練を常時（本番直前も本番後も）行うことで国内のみならず
海外でも通用する**WorldStandard**なスキルをスポーツトレーニングのように明快に育成します。

また、各俳優のオーディション合格率を上げるために、
『**オーディション対策（自己プロデュース能力）**』をクリエイションでは常に各人に求めます

オーディション対策～演技だけでなく監督やプロダクションの方向性を見定めた思考回路を育成・指導。
現場での対応力、現場で必要とされる俳優になるための回路作りを6ヶ月間ひたすら体に入れ込みます。

クオリティの高い演技をする為のプロセス

1 本番で演じる脚本や役柄に関して客観的に正しく分析出来るかを学ぶ

2 毎クラスがオーディション

オーディションに慣れる体質を養う。数をこなす！

3 実際に役を作るという事はどういう事であるかを本番に向けての稽古の中で学んでゆくプロで仕事をしている役者はどのようにアプローチをしているか？

4 役を客前で演じる上で自分にはどんな技術が必要かを知り身につける
(歌・ダンス・殺陣 等)

5 演出家との共同作業のやり方を学ぶ。自分は役者として演出家とのセッションが出来るかどうかを知りやり方を学ぶ

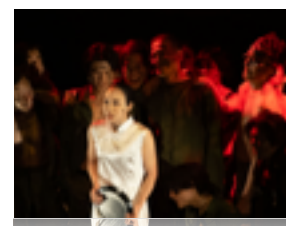
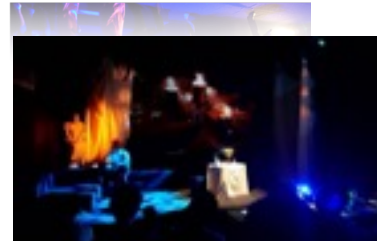
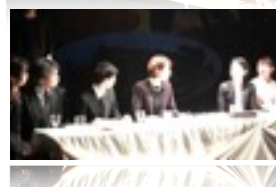
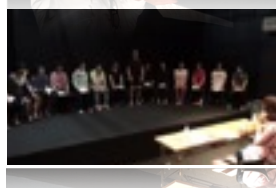
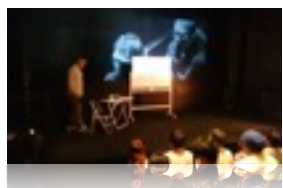
本番

6 スタッフワークとのコラボレーションを学ぶ、一つの作品が出来上がる時スタッフや関係者がどのように動くかを学び役者という仕事全容を知る。

7 本番を終えて自分に何が出来て何が出来なかったかを反省し、自己の抱えている問題を解決する (レビュー期間にやるべき事)

8 自分の次のテーマ、課題を見出し克服と進化に向かう

☆☆ 期間はほぼ半年に渡る長期トレーニング！ ☆☆☆



演技トレーナー資格認可について

観客を魅了する演技が生まれる時、俳優に「何を」「どう」すれば感情は機能するのか？
数多くの名優を輩出してきたNY・メソッドを紐解き開発された
ATCの教育システムは俳優をスポーツ選手のように明快に育成する！

～ 資格認可・Level ～

<< Creationでの成績優秀者にATC認定演技トレーナーの資格が認可されます >>

< Level1 >

設定力 × 対応力（交感力）の理解と活用
演技の為のエクササイズを他者に指導出来る能力
=ATC認定・初級トレーナー資格（Bigger 指導資格）



< Level2 >

脚本解釈 × 演技のデザイン力 × シーン演出の理解と活用
シーンに対しての演出能力と演者を導く力
=ATC認定・中級トレーナー資格（Intermediate指導資格）



< Level3 >

創作における総合的視点×現場対応能力
一つの作品を俯瞰して全体的に見る能力
=ATC認定・上級トレーナー資格（Advance指導資格）



Level1～3まで、各人の到達レベルによって、認可があります。
認可には、数段階に渡る試験に通過し、
模擬レクチャーの実技試験にも通過する必要があります。
また、頭での理解と同時に、実技が伴って初めて認可があります。

A・T・Cは、その活動を継承してくれる人たちを育成し
人を指導するに価する能力を有する人にはトレーナーの認可証を授与しています。

現在、Level3取得者 所広之講師は、ATC内での体操指導の他に
アイドルの演技指導やミュージカル学校での演技指導なども行っています。

<< ATC代表・主任講師 樋口隆則 略歴 >>

1977年渡米。NYネイバーフッド・プレイハウスにてマイズナーの直弟子となる。帰国後、故樹木希林事務所を経て、「演劇集団 円」入団。数々の主役を務める。還暦を迎えた今でも現役で海外ドラマ、海外映画で俳優として活躍。またWowowドラマ監督、映画監督としても活躍し、還暦手前で新人監督賞受賞。



～～主な出演作品～～

◀TV▶ 「相棒」ゲスト出演、NHK朝ドラ「オードリー」、テレビ朝日「仮面ライダーアギト」、「徹子の部屋」単独出演、他2時間ドラマ等多数。◀国内映画▶ 「シベリア超特急」（水野晴夫監督 主演） 「弾丸ランナー」 「MONDAY」（サブ監督）、 「WINDS OF GOD」（奈良橋陽子監督）他多数。◀舞台▶ 「毛皮のマリー」 「愛の讃歌」（2018年版：美輪明宏主演）、 「欲望という名の電車～主演」（演劇集団 円）他
◀海外▶ 「終戦のエンペラー」 Hollywood資本、「Detective」 Bollywood映画、フランスNet映画「Minori」610万回再生、中国NetDrama「謎迷」、Hollywood映画「Story Game」等、出演多数。 [詳細はWikipedia等をご覧ください](#)

【指導歴】 ATC主任講師、商業演劇作品演技指導、ミュージカル演技指導、アイドル仮面女子演技指導等、演技指導歴は20年を超える。

～～主な脚本・監督作品～～

佐々木希主演映画『縁-The Bride of IZUMO』脚本（Christopher・Doyle撮影監督）
仮面女子出演映画『桜散れども』脚本、監督（新人監督賞受賞）
ATC Movie 「Neo Red Light District～新・赤線地帯 ローズの場合」脚本・監督（マイアミSF国際映画祭 観客賞受賞）

ATCは作家・監督・トレーナーであり、自らも俳優である樋口隆則氏が代表を務める演技術向上の為にトレーニングセンターです。少人数制クラスによる確実な俳優育成を行っています。派手な宣伝等は一切せず、受講料は極力低料金におさえ、**WorldStandard**=世界レベルの映像・舞台演技を学べる場所です。

*ATCの活動は、日本国内のエージェントはもちろん、アメリカ・中国のエージェント、海外プロデューサーの賛同によるオーディション情報を得ると共に、カリキュラム作成の補強など、様々な支援を受けています。



Photo: 樋口氏出演Hollywood映画の撮影風景より

<< ATC Performing Arts class講師 / Musical演出 佐藤智恵 略歴 >>



幼少期より、新体操・ジャズダンス・ヒップホップ・ピアノ・声楽を習う。大妻女子大学文学部国文学科卒業後、全日本空輸（株）フライトアテンダントを経て、NYヘダンス・演劇留学。帰国後、劇団四季入団。「美女と野獣」「JCS」「Aspects of Love」等多数出演。退団後、劇団天才ホテルにて脚本演出担当。作演出Musical「Les Hydropathes」SkyPerfecTV放映。フィリピン・スモークマウンテン単独取材後、StudioALTA Musical「Long Road」作・演出、ロシア サンクトペテルブルグ大学演出家育成夏期WS修了。演出家へ本格的に転向。東京芸術劇場 大和田伸也助演「サロメ」演出、新国立劇場・メキシコ大使館共催演劇「NARITA Airport」演出、新国立劇場主催 RADA（イギリス王立演劇学校）元校長Nicholas Barter氏による特別WS開催、文化庁芸術家派遣事業 広島県 ミュージカル演出20年連続招聘、文化庁助成事業～新国立劇場バレエ公演（国際バレエアカデミア）「シェヘラザード」演技指導、大原高等学院芸能科ミュージカル演出家就任、池袋ミュージカル学院脚本家、松坂桃李主演映画「ツナグ」劇中劇演出、橋本愛演技指導、一ツ橋高校演劇コーチ・東京都芸術祭優勝、クリストファー・ドイル撮影監督映画「縁」脚本、アイドル仮面女子Yoga・演技指導、インド・ニューデリーにて関口三千香+JAPANfoundation共催ミュージカル演出、アメリカNY Musical show csae 「I dreamed of whispering love under water～水の中で愛を囁く夢を見る」演出、井坂俊哉主演「美しいこと」脚色・演出等、商業演劇脚本・演出は50本を超える。指導歴としては、theaterJAZZ指導歴20年、インドYoga短期留学を経てYOGA指導歴15年、他、建築雑誌にエッセイ掲載等。

～募集要項～

1. 募集人員 20名～25名
2. 応募資格 中学卒業程度の学力のある方。年齢、性別、演技経験は問いません。
3. 応募方法 ATC携帯に電話かメール、又はHP上のメールに願書希望とお伝え下さい。
4. 願書受付期間 2024年 10月 応募開始。
5. 選考方法 書類選考の後、代表と面接、又は簡単なオーディション（ATC参加者は不要）
6. 入所手続 参加者は、願書のA.B.Cの納金方法を選択の後、入金。正式契約

7.Stage Labo 費用

本番舞台制作費5万円+受講料15万円（*本番衣装/小道具/集中稽古等 多少の実費あり）
【90分×80コマ（公演稽古も含め）…1レッスン1900円以下！】

8.支払い方法

- 一括払い A.合計20万円
- 分割払い B.二分割（契約時）11万円 以降、翌4月までに残10万円 合計21万円
- C.五分割（受講開始前）7万円12月 翌1月、2月、3月、4月に毎月3万円 合計22万円
（※その他分割応相談）

9. クラスと講師

< 期間 >

2024年 11月4日（月）～ 2025年 4月25日（金）

クラス 18:00～22:00（月・金）

劇場入り 翌2月10日（**本番3週間前**）～全日稽古あり（Schedule応相談）

公演 翌2月12日（水）～2月16日（日）

公演後～4月末 本番後のレビュー・クラス（月が日曜日に変更の可能性）

<講師>

- ストレート演出 : 樋口隆則
- ミュージカル演出 : 佐藤智恵（演出・脚本の視点育成/Movement指導）
- 発声・歌唱指導 : 木村聡
- 殺陣・アクション指導 : 所広之

振込み先：西武信用金庫 阿佐ヶ谷支店（店番号006）
普通口座 1119058 口座名義人 ATC（樋口隆則）

送付先：

〒161-0033東京都新宿区下落合4-21-10

一般社団法人ATC 事務所内 Stage Labo係 代表 樋口隆則 宛

Office携帯：080-5040-1100

Mail: symbion11@ezweb.ne.jp

http: symbion11.ever.jp



ATC Creation the Stage 契約書

名前	(ふりがな)	生年月日 (西暦)	年 月 日 才
住所	〒		
電話番号		FAX	
携帯電話		E-MAIL	
特技		資格	
自己PR			
最終学歴・芸歴	年 月		
事務所	好きな映画・舞台・脚本	参加志望理由	
所属している場合 事務所名：			

*支払い方法 A B C (Oで明記) を選択し、納金する事を承諾し、
その義務を負うと共に、支払いの諸条件についても了承したものとする。

契約者 _____ 印

保護者 _____ 印

(*契約者が18未満で必要な場合)